Не народ для ўрада, а ўрад для народа
Кастусь Каліноўскі



РЭСПУБЛІКА

АЎТОРАК, 11 МАЯ 1993 Г. ● N 83(370) ВЫДАЕЦЦА З ЧЭРВЕНЯ 1991 Г. ● КОШТ У РОЗНІЦУ - 4 РУБ.

ЗАРПЛАТА ПОВЫШЕНА. НАСКОЛЬКО? 2

Вячеслав КЕБИЧ:

"Если погибнет культура -- погибнет все..."

Буквально с этой фразы началась беседа Вячеслава Францевича с народным художником Михаилом Савицким. Глава правительства приехал в его мастерскую, чтобы поздравить с праздником Победы и, конечно же, обменяться мыслями о судьбе культуры, искусства в наше сумасшедшее время. Культура никогда не приносила государству видимой, ощутимой материальной выгоды, но она всегда была единственным хранителем исторической судьбы народа. Если погибнет культура -- погибнет все, распадется связь времен, та незримая могущественная связь, которая соединяет воедино эпохи, поколения, обеспечивая преемственность во всеобъемлющем ее разнообразии. Здесь и премьер-министр, и народный художник были единодушны.

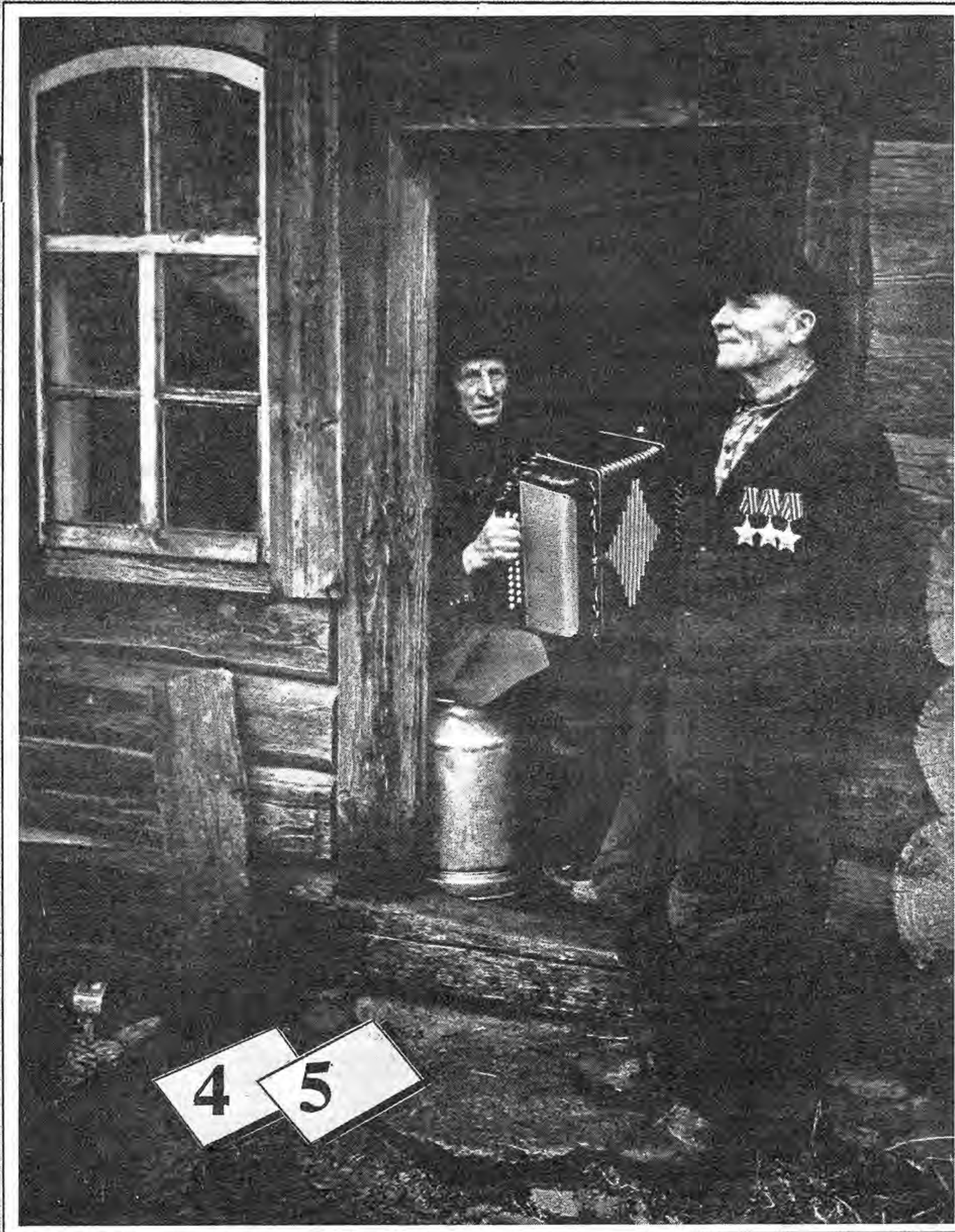
При всей напряженности в бюджете, при множестве финансовых "прорех" на культуру надо находить средства, поскольку именно она помогает человеку быть человеком, сохранить и умножить его интеллектуальный потенциал. Там, где погибает культура, уничтожаются вековые традиции, обязательно льется кровь, а человек превращается в "нелюдя". Тому множество примеров не только из истории, но и из нашей современности. Только Беларусь уберегла пока судьба от этой напасти.

Вячеслав Францевич был потрясен циклом картин "Черная быль", который Михаил Савицкий начал сразу же после катастрофы в Чернобыле и закончил совсем недавно. /Закончил ли? В мастерской есть новые работы на эту же тему.../. Картины показывает сын художника, Андрей Савицкий, который уверенно и оригинально пошел по стопам отца... "Эвакуация"... "Плач о земле"... "Чернобыльская мадонна"... "Крест надежды"... Особенно долго всматривается Вячеслав Францевич в картину "Реквием"... Мертвый, обезлюдевший край. Мертвые дома, мертвые деревья. Некому даже исполнить реквием по убиенной земле. Вместо людей это делают ангелы в бездонном небе среди лампад-звезд. "Тот" и "этот" мир связаны между собой. Эта же мысль превосходно решена в картине "Ностальгия". Уже ничего не может сделать ангел-хранитель для своего "подопечного" на земле. Он может только преградить своими крыльями дорогу в погибший мир, который еще совсем недавно был родиной этого одинокого человека...

Вячеслав Францевич дал исключительно высокую оценку "чернобыльскому циклу" Михаила Савицкого, заметив в нем то, чего не заметили даже некоторые искусствоведы... Картины -- не простое отражение свершившегося конкретного факта, это художественное осмысление исторической судьбы белорусского народа на уровне библейских обобщений. Это как бы не художник, а весь народ ответил "чернобыльским циклом" на величайшую трагедию, увидев ее одновременно и с космической высоты, и изнутри человеческой души, души участника событий. Такое совершенство по плечу лишь большому мастеру.

И мне подумалось в тот момент... Эти потрясающие картины ведь так никто и не приобрел! А, может, их и не надо отдавать в чьи-то одни руки? А если поместить их в специальный музей Савицкого, разместив там и его знаменитый цикл "Цифры на сердце", и десятки других новых работ, которыми заставлена его мастерская?

(Окончание на с.2)



Фота Анатоля КЛЯШЧУКА



Жизнь станет слаще?

Верны дореформенным традициям строители "Гроднооблсельстроя". Накануне майских праздников они сдали в эксплуатацию первую очередь нового завода на Скидельском сахарном комбинате.

Производственные мощности комбината увеличиваются вдвое, с учетом чего колхозы и совхозы Гродненщины расширяют посевы сахарной свеклы. А собрать ее нынче планируется не менее 650 тысяч тонн. Чтобы комбинат был в силах справиться с переработкой еще большего объема сладких корней, облисполкомом даны поручения проектным и строительным организациям оперативно провести реконструкцию старых мощностей, создать сеть необходимых коммуникаций на новом производстве.

Вячеслав СТОКА

РЭСПУБЛІКА

Заснавальнік - Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія: Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/, Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/, Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/, Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ, Аляксандр РУДНІЦКІ, Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/, Леанід ЮНЧЫК.

Набор і верстка камп'ютэрнага цэнтра "Р".

Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах

Падпісана ў друк 10 мая
Заказ 83

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку"

Тыраж 125 322

Индэкс 63884

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі. Спасылка на "Р" — абавязковая.

Адрас рэдакцыі:

220041, Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага 10-а

Тэлефоны:
прыёмнай галоўнага рэдактара -- 68-26-12

Аддзелаў:
рэкламы -- 68-21-19, 68-22-15
пісьмаў і грамадскай думкі -- 68-25-18
навін -- 68-25-34
сацыяльна-бытавых праблем -- 68-26-35
эканомікі -- 68-26-33, 68-26-34
навукі і экалогіі -- 68-26-19
палітыкі — 68-26-16, 68-26-17
права і маралі 68-26-16, 68-26-32
міжнароднага жыцця -- 68-25-36
дызайна -- 68-25-37
сакратарыята-68-25-32
бухгалтэрыі — 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
у Гродне — 5 - 13 - 08
Гомелі -- 53 - 51 - 49
Віцебску — 2 - 48 - 93

Дадаткаў:
ВЕСТИ потребкооперации — 68 - 26 - 33
ПРИВАТИЗАЦИЯ от А до Я — 68 - 25 - 13

электронный адрес root@republ.minsk.by

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



"Если погибнет культура -- погибнет все..."

(Окончание. Начало на с. 1)

Этот человек, так много сделавший для белорусского изобразительного искусства, никогда ничего не просил лично для себя. И, конечно же, не решится попросить музея. А если республика, правительство предложит ему это само? Это было бы актом великой справедливости, если вспомнить драматическую военную биографию художника. Нужно воздавать людям должное еще на земле...

А разговор премьера с художником продолжается. Михаил Андреевич, разумеется, не упустил случая, чтобы не поставить перед главой правительства деловые вопросы -- о создании в Беларуси академии искусств, о создании художественного гобелена "Провозглашение суверенитета Республики Беларусь" для зала заседаний Верховного Совета в Доме правительства. Решили для делового, конкретного разговора встретиться в кабинете премьера чуть позже.

Николай МАТУКОВСКИЙ,
обозреватель "Р"

 **УЛАДА**

О мерах по материальной поддержке отдельных категорий населения

Постановление Совета Министров Республики Беларусь N 299

В связи с ростом розничных цен на некоторые жизненно важные продовольственные товары Совет Министров Республики Беларусь постановляет:

1. Для обеспечения дополнительной поддержки низкооплачиваемых работников предприятий, учреждений и организаций, финансируемых из бюджета, ввести с 1 мая 1993 г. коэффициенты повышения ставок заработной платы и должностных окладов, рассчитанных в соответствии с распределением их по разрядам и коэффициентам единой тарифной сетки:

в размере 1,16 -- для тарифицируемых с 1-го по 3-й разряд;

в размере 1,09 -- для тарифицируемых с 4-го по 7-й разряд.

Государственному комитету по труду и социальной защите населения давать необходимые указания и разъяснения по этим вопросам.

2. Провести в мае 1993 г. компенсационные выплаты:

пенсионерам, получающим пенсию в органах социального обеспечения, размер которой не превышает 7000 рублей, -- по 1000 рублей за счет средств Пенсионного фонда;

студентам высших учебных заведений -- по 800 рублей, учащимся средних специальных учебных заведений -- по 700 рублей, учащимся профессионально-технических училищ -- по 600 рублей за счет средств республиканского бюджета.

3. Произвести перерасчет пенсий в июне 1993 г. на основании Положения о порядке перерасчета пенсий и корректировки заработка, определяемого при назначении пенсии, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 7 октября 1992 г. № 606 /СП Республики Беларусь, 1992 г., № 28, ст.523/, с применением средней заработной платы рабочих и служащих за март 1993 г. /20119 рублей/.

Министерству социального обеспечения, Министерству финансов, Пенсионному фонду совместно с Госэкономпланом и Государственным комитетом по труду и социальной защите населения в месячный срок внести предложения о порядке перерасчета пенсий с 1 июля 1993 г.

4. В целях создания дополнительных возможностей для формирования средств на оплату труда установить с 1 мая 1993 г. для объединений, предприятий и организаций, независимо от подчиненности и форм собственности /кроме иностранных предприятий и совместных предприятий с долей иностранного капитала в уставном фонде более 30 процентов/, нормируемую /базовую/ величину средств на оплату труда одного работника в размере семи минимальных заработных плат вместо шести, предусмотренных постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 22 марта 1993 г. N 167.

В связи с этим в абзаце первом пункта 6 постановления Совета Министров Республики Беларусь от 19 октября 1992 г. N 634 /СП Республики Беларусь, 1992 г., N 29, ст.538; СП Республики Беларусь, 1993 г., N 2--3, ст.39; N 9, ст.144/ слова: "в размере шести минимальных заработных плат" заменить словами: "в размере семи минимальных заработных плат".

5. Признать утратившими силу:

с 1 мая 1993 г. -- абзац второй пункта 1 и пункт 2 постановления Совета Министров Республики Беларусь от 22 марта 1993 г. N 167 "О повышении минимальной заработной платы и изменении нормируемой величины средств, направляемых на оплату труда" /СП Республики Беларусь, 1993 г., N 9, ст.144/;

с 1 июня 1993 г. -- постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15 марта 1993 г. N 147 "О перерасчете пенсий в связи с ростом средней заработной платы в республике" /СП Республики Беларусь, 1993 г., N 8, ст.130/

Председатель Совета Министров Республики Беларусь В.КЕБИЧ
Управляющий делами Совета Министров Республики Беларусь Н.КАВКО

7 мая 1993 г.

ІКА"Р" ПРЭС
ІНФАРМАЦЫЙНА-КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА "РЭСПУБЛІКІ"
68-25-34, 68-25-31

Курс -- на Восток

Начался официальный визит белорусской правительственной делегации во главе с Председателем Совета Министров Вячеславом Кебичем на Восток.

В маршруте поездки -- Объединенные Арабские Эмираты и Индия. Следует отметить, что это первый официальный визит одного из руководителей республики в названные страны.

Программа пребывания премьер-министра Вячеслава Кебича будет очень насыщенной. Планируются переговоры с первыми лицами этих государств и с представителями деловых кругов. В частности, в Индии наш премьер встретится с президентом страны Шанкаром Даял Шармой, премьер-министром Нарасимха Рао, посетит одну из свободных экономических зон, а также всемирно известный архитектурный ансамбль Тадж-Махал. Ожидается подписание ряда документов и соглашений, в том числе декларации о принципах и направлениях сотрудничества и торговли, о сотрудничестве в областях науки и техники, туризма и др.

В составе правительственной делегации Республики Беларусь -- управляющий делами Совета Министров Н.Кавко, министр иностранных дел П.Кравченко, председатель Госвнешэкономсвязи В.Радкевич и другие официальные лица.

Белинформ

Хто ж у хаце гаспадар?

У Мінскім гарвыканкаме адбыўся рабочы сход старшынь гарсаветаў рэспублікі.

Яго ўдзельнікі выказвалі свае меркаванні аб праблемах мясцовай улады і аб тым, якую ролю згодна з новай Канстытуцыяй павінны выконваць гарвыканкамы. Дарэчы, апошняе больш іншага хвалюе кіраўнікоў гарадоў...

У рабоце сустрэчы прымаў удзел Старшыня Вярхоўнага Савета Станіслаў Шушкевіч.

Уладзімір ХРАМЯНКОЎ

Крупнее "круглой" денег нет...

По сообщениям из Национального банка, проблема наличных денег продолжает оставаться актуальной для республики.

Привлечение расчетных билетов на срочные вклады и депозиты не уменьшило дефицита наличности. Однако в Москве заканчивается изготовление новой партии "зайчиков". Они прибудут в Беларусь в ближайшие месяцы. Предполагается, что это позволит не только избежать задержек с выплатой зарплат, но и уменьшить в них долю "российских" денежных знаков. Самой крупной денежной купюрой в Беларуси останется пока "Площадь Победы". По крайней мере, до осени.

Максим ТАБОРОВ

Ловись, "рыбка", большая и малая

В ответ на постановление Совмина Республики Беларусь о неотложных мерах по улучшению положения на потребительском рынке в Гомельском транспортном регионе определено 4 КПП для отлавливания незаконно вывозимых за пределы республики товаров народного потребления.

В прошлом году выявлено 1062 таких факта, изъято товаров на сумму 78,5 млн. руб. Весомы, к сожалению, "уловы" и в этом году. Среди мелкой "рыбешки" попадается и крупная. Так, на станции Калинковичи пресечен вывоз восьми вагонов с никелем на сумму 234 миллиона рублей и двух вагонов алюминия стоимостью 64 млн. руб.

Владимир СОДОЛЬ

Совет рекомендует

11 законопроектов легли на стол парламентского Консультативного совета. После двухдневной его работы все документы были рекомендованы для рассмотрения на очередной весенней сессии Верховного Совета республики.

Принятый ранее список из девяти десятков вопросов пополнили законопроекты об общественных объединениях в Беларуси, политических партиях, порядке въезда и выезда, о защите прав потребителя и охране здоровья.

Свое мнение выскажут народные избранники и о проекте предложенного им постановления о порядке покупки и продажи квартир.

Белинформ

Депутаты борются за нефть

Правительство Республики Беларусь получило записку с просьбой принять решение о расформировании Государственного комитета по нефти и химии при Совете Министров и создании на его базе Белорусской национальной нефтяной акционерной компании.

Предложенная депутатами модель предполагает введение в данный орган негосударственных структур, которые усилят контроль за операциями, связанными с нефтью.

Татьяна АЛДАНОВА

РИД

Дайджест мыслей



Наши страны расположены в "горячей "зоне, тем не менее они являются стабилизирующим фактором в своих регионах. Другим положительным моментом в отношениях двух государств является то, что между Румынией и Беларусью не существует никаких разногласий и взаимных претензий.



Ион ИЛИЕСКУ,
президент Румынии



МЯСЦОВЫ ЧАС

...И подружилась "Мілавіца" с "Triumfom", и родится у них продукция

Акционерное общество фабрика "Мілавіца" -- производитель женской галантереи -- заключило ряд соглашений о кооперации с немецкой фирмой "Триумф".

Представители фирмы господа Хольцхауэр и Мертенс, будучи на днях в Минске, выразили уверенность, что продукция "Мілавіцы" уже в ближайшее время займет достойное место на мировом рынке.

-- Без современных технологий, "ноу-хау", без западных заказов нам не обойтись, -- говорит президент акционерного общества Зинаида Валеха. -- Только это поможет нам сохранить устойчивое финансовое положение предприятия и наполнить прилавки белорусских магазинов.

Владислав ПЛАТУН

Школьники плохо видят. А взрослые, видать, плохо слышат

Вспомним недавние фильмы о школе: если отличник, так обязательно этакий розовощекий мальчуган в очках. Если руководствоваться таким критерием, то сегодня юных вундеркиндов -- не счесть.

Только в Островецком районе, например, каждый четвертый ученик нуждается в коррекции зрения при помощи очков.

Правда, нуждаться вовсе не означает иметь возможность их купить. В городском поселке, не говоря уже о деревнях, нет магазина "Оптика". Вот и вынуждены родители в поисках очков для своих детей отправляться в Ошмяны, Сморгонь, Минск или Вильнюс. И дорого, и время не всегда выкроить, а болезни не прикажешь "подожди".

Александр ЛАГРЕЛЬ

БІЗНЕС

Будут Дни экономики

Минск посетила делегация немецких специалистов с целью подготовки проведения Дней экономики земли Баден-Вюртенберг в Беларуси.

Состоялись деловые встречи в Союзе предпринимателей и Торгово-промышленной палате. Инициаторами проведения этого важного мероприятия выступили Торгово-промышленная палата Беларуси и посольство ФРГ.

Роман ШЕВКО

К нам приедет "Словекс"

Союз предпринимателей Беларуси наладил контакты со словацкой ассоциацией "Словекс". Это независимая и неприбыльная организация, созданная в 1989 году для помощи среднему и мелкому предпринимательству.

Цель "Словекса" -- помощь отечественным предпринимателям, установление эффективных деловых контактов с зарубежными партнерами, в том числе и белорусскими.

Лишь за последний год эта ассоциация провела четыре успешные миссии в ряде городов республик СНГ. В июне намечена аналогичная в Беларусь. Ожидается, что прибудут представители 30 иностранных фирм, а также работники печати, радио и телевидения. Во время встречи с деловыми кругами будут изучаться возможности создания совместных предприятий, инвестирования, экспорта и импорта товаров.

Минск: пробиваемся к центру мирового капитала...

В течение двух дней в конце мая Минск станет центром 3-й международной встречи предпринимателей. Ее девиз -- "Бизнес без границ".

В ней примут участие представители деловых кругов стран СНГ, Европы, Азии и Америки. Организаторы -- Минский горисполком, редакционный совет журнала "Беларусь", Союз предпринимателей республики, АДС "Гарант" и другие организации.

Весомость предстоящей встрече придает то обстоятельство, что она проводится при содействии Комитета Верховного Совета Беларуси по внешнеэкономическим связям и международным делам, а также МИДа и ряда госкомитетов республики.

В программе -- дискуссия за "круглым столом", конгресс белорусской диаспоры за рубежом, выставки-ярмарки товаров народного потребления "Минск-93" и "Оборонная промышленность-93".

Роман ШЕВКО

ПРЭСА

Суверенность не должна быть барьером

Читаю "Р" с первых номеров и радуюсь ее росту: росту тиража, появлению новых тем, очень умных и полезных субботних приложений, которые подписчикам приходят бесплатно.

Рост популярности газеты в последнее время связываю еще и с тем, что в ней чаще стали печататься сами читатели. Хочу высказать пожелание. Сейчас люди, как правило, выписывают одну-две газеты, и в основном белорусские. До российских газет из-за цены многим "не дотянуть". Однако какими бы суверенными мы ни были, очень хочется знать, чем живут и россияне, и украинцы, и другие, с кем мы были когда-то в Союзе. Не забывай об этом, уважаемая "Рэспубліка".

Тамара ТРОФИМОВИЧ

г.Минск

АНОНС

Завтра в "Р":

- Политический "тандем" из Молодечно
- Правда ли, что в Вильнюсе вечерами постреливают?
- Раиса Максимовна: в слабости -- сила

ЗДАРЭННІ

Праздник завершился по-кавказски

Комментируя празднование Дня Победы, средства массовой информации дружно отмечали, что прошел он без особых эксцессов. Российский тележурналист в своем репортаже из Минска тоже не приминул отметить, что здесь, как всегда, все спокойно. И был по-своему прав.

Однако вечером того же дня его представления о Минске как о тихом городе были поколеблены самым грубым образом. В районе кинотеатра "Москва" /какое совпадение!/ журналист был атакован "неизвестными лицами кавказского происхождения". Пострадали и другие граждане, находившиеся поблизости. /Среди пострадавших оказался и один белорусский фотокорреспондент./ Список жертв указывает на то, что нападение не было заранее спланированной акцией. Это, скорее,явление "повседневной действительности". Сыны Кавказа уже давно будоражат местных жителей не только буйным нравом, но и своей многочисленностью. А посему случай с российским журналистом -- обычное завершение еще одного базарного дня в "тихом и спокойном" городе Минске.

Сергей МИХАЙЛОВ

Война с символикой?

Еще вечером 8 мая в Гомеле, на улице Советской, по которой в День Победы должна была пройти праздничная колонна ветеранов, были видны бело-красно-белые флаги, другая символика Беларуси. К утру ее не стало.

Недаром блок левых сил в своем обращении в горисполком настаивал не применять ее 9 мая. В 9.30 утра в праздничный день, когда на площади Восстания собрались участники демонстрации и кто-то туда принес бело-красно-белый флаг, на него набросились и флаг разорвали.

Украли... "Рэспубліку"

Газетный киоск N 63, что на троллейбусной остановке "Коминтерн", -- один из лучших по распродаже "Р". На днях его постигла участь многих из 197 киосков Гомеля -- обокрали. Злоумышленники задержаны, ими оказались взрослые люди.

-- Странные, однако, воры, -- говорит киоскер Валентина Гордиенко. -- Взломали сейф, но позарились только на одно полотенце, оттуда же взяли малоценные книги, которые можно было взять на прилавке. Но самое интересное -- забрали стопку газет "Рэспубліка". Других газет не тронули.

Владимир БОНДАРЕНКО

СВЯТЫ

Цветы героям -- павшим и живым!

С возложения цветов от ветеранов войны и труда к памятнику Ленину на площади Независимости белорусской столицы начались торжества празднования Дня Победы.

Затем ветераны торжественным маршем районными колоннами прошли по проспекту Франциска Скорины к площади Победы. Они шествовали под музыку военного оркестра с красными флагами, под боевыми штандартами и знаменами фронтовых частей, освобождавших Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. В колоннах было много молодежи. Шествие, проходившее спокойно и организованно, приветствовали тысячи минчан.

К памятнику на площади Победы были торжественно возложены гирлянда Славы, венки от Верховного Совета, Совета Министров республики, Белорусской организации ветеранов войны и труда, Министерства обороны, профсоюзов, районов Минска, общественных организаций. Участвовавшие в ритуале Председатель Верховного Совета Беларуси Станислав Шушкевич, Председатель Совета Министров Вячеслав Кебич, другие руководители республики вместе с тысячами минчан и гостей столицы минутой молчания почтили память героев, отдавших жизнь за свободу и независимость Родины. Чеканя шаг, в честь павших и живых победителей по ритуальной площадке торжественным маршем прошла рота почетного караула Минского гарнизона.

Руководители Беларуси в тот же день вместе с ветеранами, военачальниками белорусских Вооруженных Сил, представителями общественности Минска, Смолевичского и Логойского районов возложили гирлянды к подножию Кургана Славы на Московском шоссе. Воинские почести отдал почетный караул.

Корзины с живыми цветами от Верховного Совета, Совета Министров, ветеранов, Министерства обороны республики, трудящихся Минска и Минской области были установлены к мемориалу "Хатынь". Торжественная церемония возложения цветов состоялась также у мемориального ансамбля "Минск -- город-герой".

В День Победы тысячи жителей республики возложили венки, гирлянды и цветы к многочисленным памятникам и обелискам на братских могилах воинов, партизан, подпольщиков и мирных граждан Беларуси, погибших в годы Великой Отечественной войны.

В парках и скверах городов и сел республики прошли массовые народные гулянья, военно-спортивные праздники. На площади Победы в Минске вечером состоялся праздник духовой музыки, который продолжался допоздна на берегу Свислочи у здания Главного штаба Министерства обороны.

Увенчал день 48-й годовщины Победы праздничный фейерверк.

Леонид ТРАЦЕВСКИЙ

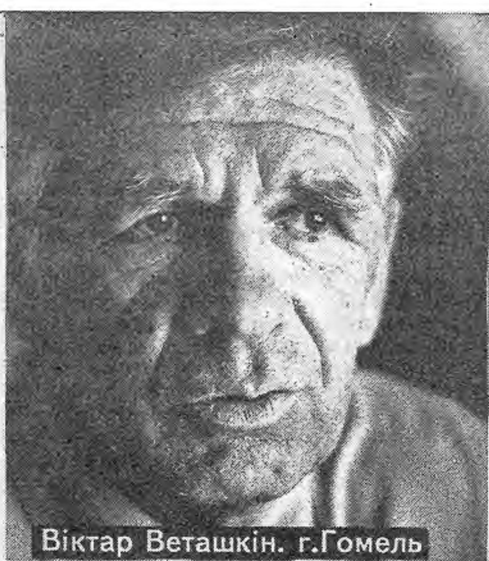
Белинформ








Пятро Бандарчук з жонкай Марусяй. Пінскі р-н

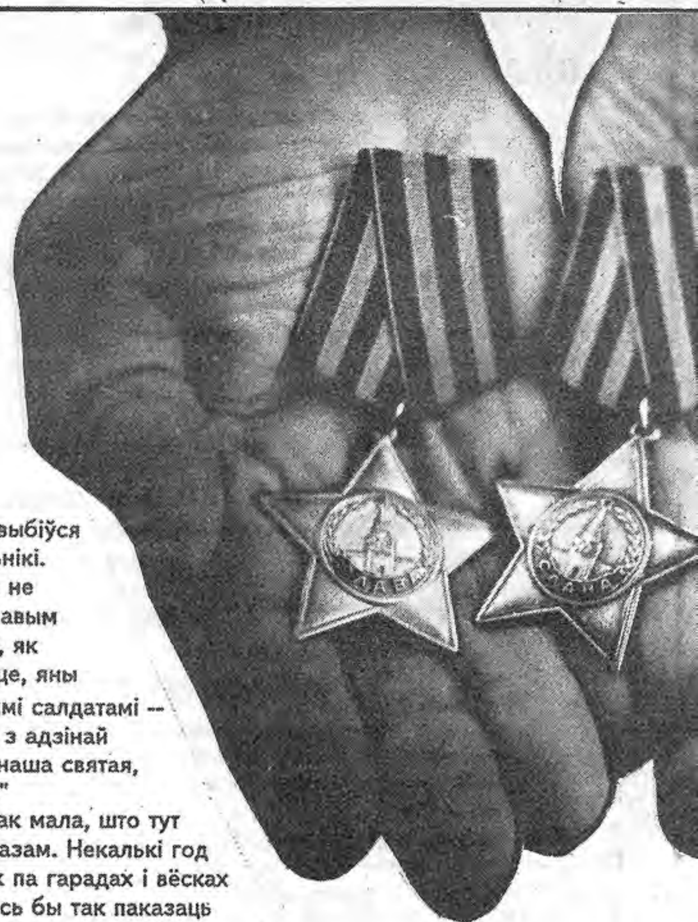

Віктар Веташкін. г.Гомель


Аляксандр Малевіч. Ляхавіцкі р-н.


Аніс Клопаў. г.м


Раман Кротаў. г.Пружаны


Уладзімір Амельяновіч. Навагрудскі р-н



Ніхто з іх не выбіўся ў вялікія начальнікі. Слава ад вайны не карміла іх дармавым хлебам. Жыццё, як некалі на фронце, яны прайшлі простымі салдатамі -- на перадавой. І з адзінай верай: "справа наша святая, мы пераможам!"

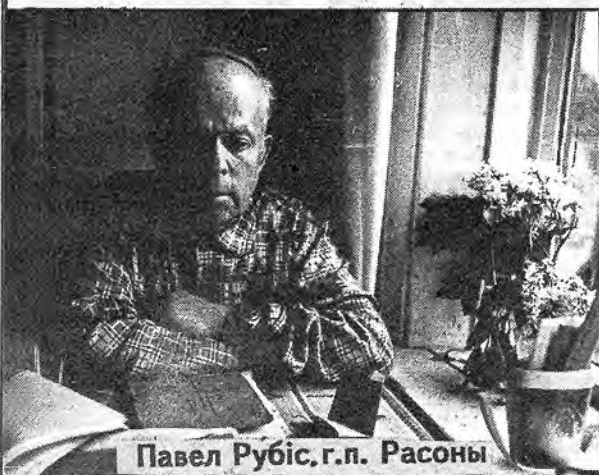
Іх засталося так мала, што тут "сабраны" ўсе разам. Некалькі год запар я шукаў іх па гарадах і вёсках з марай хоць вось бы так паказаць людзям. Сустракаючыся з поўнымі кавалерамі ордэнаў салдацкай Славы, я выношваў таксама мару выдаць пра іхняе жыццё-быццё нешта накшталт фотаальбома, бо яшчэ ніхто дагэтуль нічога падобнага не стварыў.

Але сёння відавочна, што гэтую задуму вельмі цяжка здзейсніць. Выдавецкая справа цяпер як ніколі дарагая, а тэма вайны -- не вельмі актуальная і не надта папулярная. Усё менш гаворым мы пра франтавікоў, усё больш забываем важкасць іх перамогі над фашызмам.

узна
іх з
Бе

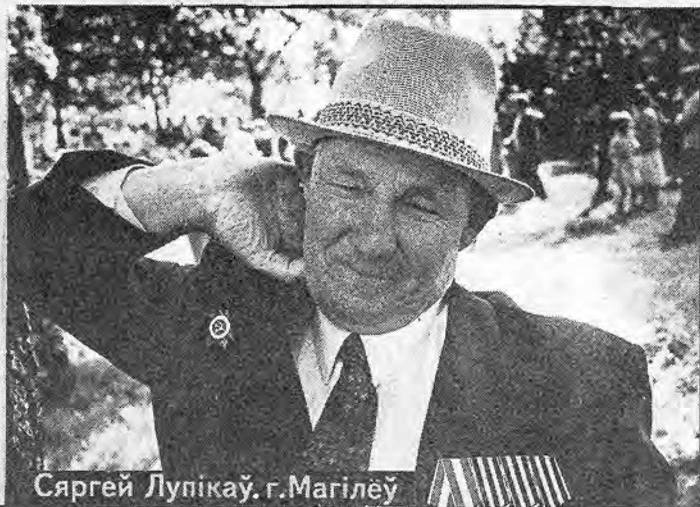
Пош
Магчы
кнігі па
дадуць


Міхей Мінчанкаў. Мсціслаўскі раён


Павел Рубіс. г.п. Расоны


Васіль Вераб'ёў. г.Лунінец


Міхась Ціхановіч. г.Мінск

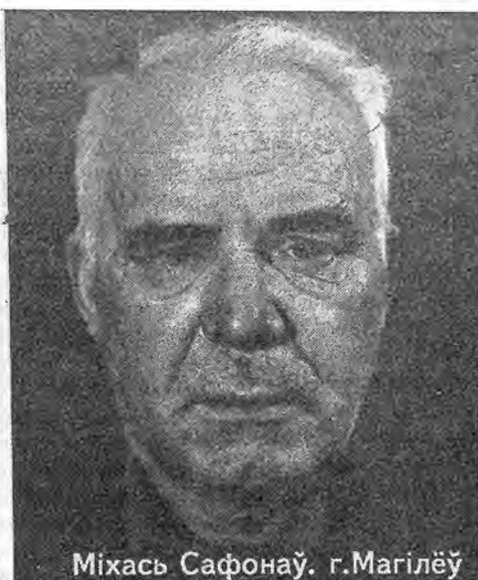

Сяргей Лупікаў. г.Магілёў


Янка Дарошчанка. г.п. Гарадок


Гадавіна па Іл
Мо


...аў. г.п. Ушачы


Сяргей Сотнікаў. Магілёўскі р-н


Міхась Сафонаў. г.Магілёў


Уладзімір Карніенка. г.Магілёў



Але простых салдат забываюць хутка, а слава ад перамогі, як правіла, дастаецца іншым. Ці не таму засталіся па-за гісторыяй шматлікія імёны нашых землякоў — кавалераў Георгіеўскіх крыжоў? Ды і тых поўных кавалераў салдацкай Славы, што не вярнуліся з баёў ці памёрлі ад ран неўзабаве пасля вайны, або выехалі за межы Беларусі і страцілі з ёю сувязь... Ці памятаем іх? Архівы апошняй вайны сведчаць, што трыма Зоркамі вышэйшай салдацкай узнагароды адзначаны 65 беларусаў. Па маіх падліках, жывых з іх засталося не больш трох дзесяткаў чалавек. Акрамя таго, у Беларусі пражывае яшчэ некалькі поўных кавалераў, для якіх наша зямля стала роднай.

Пошукі буду працягваць, якім бы цяжкім жыццё ні было. Магчыма, знойдуцца і спонсары, зацікаўленыя ў выданні такой кнігі памяці? Спадзяюся таксама, што неабыякавыя чытачы дадуць дадатковыя звесткі пра землякоў-герояў.

Анатоль КЛЯШЧУК. Фота аўтара


Аляксандр Кастрама. Рэчыцкі р-н


Уладзімір Мотуз. Петрыкаўскі р-н


Іван Залатухін. г.Рэчыца


Іван Шмея. г.Дзяржынск


...па Іллі Купрыенку. Мсціслаўскі р-н


Апанас Кляцко. Клімавіцкі р-н


Ілля Янчанка. г.Віцебск


Сяргей Хадановіч. г.Пінск

Наболело!

НЕ ТРЕВОЖЬТЕ ЕГО СОН, ГОСПОДА!

Лет 20 назад я увидел ее, юную, веселую и, как поговаривали, талантливую, в коридоре театрального института. Потом потерял ее из виду, единственное, что знал, -- она вышла замуж за блестящего белорусского скульптора.

Но потом вновь повстречал, точнее, увидел сидящей с ребенком на руках в скверике по улице Жудро. С тех пор в любую погоду, в полночь-заполночь она всегда меня там ждет. О, человеческая самонадеянность?! Однажды ночью ей отпилили ноги, оставив одни ступни, бросили вместе с годовалым ребенком в кузов грузовика и увезли в неизвестном направлении.

Вот такая садистская, типично в духе нашего времени история. Хотя... с ребенком, слава Богу, все обошлось. Я его даже в фильме недавно снял. Еще бы не снять, восемнадцатилетняя девушка под метр восемьдесят, к тому же талантливая художница. Как выяснилось, и с мамой все в порядке, жива, здорова. А вот скульптурную композицию, которую с них сделал А.Метлицкий, украли. К несчастью, отлил он их из бронзы. Подумаешь, скажете вы, сейчас все и вся крадут. Одни танкерами, тоннами, другие -- килограммами и каратами. Цветные металлы, само собой, будут красть: килограмм бронзы тянет на десяток баксов!

Еще недавно мы взахлеб писали, что идем к новой жизни, оставляя после себя только пустые пьедесталы. Там Маркса-Энгельса толкнули с постамента, тут лобастого Ленина и его поплечников. Наши культурные, а точнее, культурологические газеты, забыв элементарную вещь, что любая скульптура должна быть привязана к местности, предлагали свезти их куда-нибудь в лесок и "организовать музей памятников времен коммунистического режима с целью сохранения лучших художественных узоров соцреализма". А худшее, само собой, предполагалось разбить, а те, что из металла, -- переплавить.

Люди восприняли эти советы буквально, начали громить памятники, живописать их краской. Гены безукоризненно срабатывают. Перестройка пришла вместе с сексуальной революцией, потребность заборы девицам смолой расписывать отпала, остались, естественно, памятники. А потом мы с умилением сообщим, что какой-то там "ихний" миллионер приобрел нашего многотонного бронзового Ильича за несколько тысчонок долларов. Но выяснилось, что его в коммунистическом символе привлекла не столько художественная грация вождя, сколько его внутреннее содержание. Он на этом Ильиче еще один миллион сделал.

Прослышав об этом, у нас враз пошла, поехала... крыша. Ленин и его соратники не по плечу простым смертным -- они не очень подъемные. Но зато все остальное, которое, по идее затеявших эту скульптурную чистку, могло бы и остаться на своих постаментах, пошло с корнем. Начали, как всегда, с надмогильных памятников. А потом уволокли двухметрового "Орфея" из скверика по улице Минина. В вышеупомянутом сквере по улице Жудро срезали под корень скульптуры А.Луку и А.Баразенникова, в сквере Янки Купалы "Золотое яйцо" Е.Пустового, на площади Якуба Коласа спилили косичку у девушки З.Азгура, у Дворца искусств, умыкнули еще не установленную скульптуру А.Финского. Другую его скульптуру, которую предполагалось установить на улице Матусевича, украли еще тепленькую -- ее даже не довезли до места. Недавно газеты сообщили об акте вандализма по отношению мемориального знака "Жертвам Чернобыля". С него сняли буквы и крест, выполненные из бронзы. Минский горисполком поручил обновить утраченное. Но остальные утраты кто возместит? Да и надо ли их возмещать? Убежден, опять украдут.

Скульптор и педагог Академии искусств В.Слободчиков рассказывает:

-- Открываю "Культуру", смотрю, ступни сфотографированы, вроде знакомые, даже очень знакомые. А это, оказывается, мою скульптуру срезали. Всю жизнь думал и студентов учил, что надо серьезно, с большой ответственностью к своему делу относиться. Ведь мы же работаем на века. И если картина может выцвесть, обсыпаться, наконец, сгореть, то скульптура, казалось, человечество переживет. Только сегодня она первая гибнет, и никакой уже ценности не имеет, кроме цены металла. Идет настоящая война с культурой. И как во время любой войны, надо снимать с пьедесталов и прятать подальше памятники. Спасти хотя бы то немногое, что еще осталось в республике.

Зашел к председателю Союза художников Г.Буралкину. Но о чем говорить, если украли и его бронзовую "Музыку". Да, конечно, необходим закон об ответственности за порчу культурных ценностей. А то городские власти, в ведении которых находится большинство памятников, навесят инвентарный номер и на том посчитают свой долг исполненным.

Согласен, необходим закон, защищающий авторское право, утверждающий обязательную моральную и материальную компенсацию создателям, творцам. Только принятием новых законов, мне кажется, проблемы не решить. Ты еще попробуй докажи, что твое творенье имеет художественную ценность. Сегодняшние законотолкователи, как никогда, "разборчивы", а точнее, -- политизированы. И гениальных "Граждан Кале" Родена они при желании запросто превратят в символ пораженчества французов. Ведь объявили же знаменитого "Медного всадника" символом российской имперской экспансии. От наших культурологов я недавно услышал, мол, что-то слишком засиделся на скамеечке в нашем парке этот самый Максим Горький. А ведь он по Беломоро-Балтийскому каналу катался и даже что-то о нем писал. Где наши культурологи катались и о чем писали, уже на следующий день забылось. Но гляди же, тоже лелеют мечту занять освободившуюся скамеечку. Но из виду упускают, что после таких призывов не только Горького, но и скамеечку унесут.

Недавно во Дворце искусств открылась выставка представленных на конкурс памятников, посвященных деятелям национального возрождения. Мне нравится эта идея. Но то, что сегодня творится с уже установленными памятниками, заставляет усомниться, что эти конкурсы не из разряда очередных затратно-прекраснодушных мероприятий нашего славного Министерства культуры и Союза художников, а серьезная, хорошо продуманная акция. Нравственно ли сегодня тратить миллиарды на установку новых памятников, если мы не в состоянии сохранить старые?

В печати промелькнуло обнадеживающее сообщение. Наши недремлющие гаишники задержали минчан Халикова и Гвардияна, утащивших из совхоза "Красногвардейский" две скульптуры по полтонны каждая. По факту воровства возбуждено уголовное дело. Чем оно кончится, думаю, нетрудно догадаться. Видимо, ничем. Осудив этих разбойников, мы тем самым помешаем появиться еще двум членам нарождающегося нового класса. Не тут ли собака зарыта?!

Последняя просьба, господа! В Витебске есть могила, на ней барельеф моего отца Антона Архиповича, сделанный замечательным скульптором А.Гвоздиковым. Предупреждаю, это не бронза, а всего-навсего тонированный алюминий. Так что оставьте ее в покое, не тревожьте его сон, господа.

Евгений РОСТИКОВ,
кинорежиссер

Гостиная

"ЧЕЛОВЕК-АВАРИЯ"

Жизнь Кати Семеновой, что зебра: полоса белая, полоса черная. Ее тепло встречают на музыкальных площадках, предлагают роли в кино. В то же время мелкие неудачи поджидают артистку буквально на каждом шагу. Сама она называет себя "человек-авария".

Ударила руку – обязательно выскочит шишка. С гастролей из Иркутска в Беларусь приехала с гриппом – еле вышла на сцену. После концерта, выпив рюмочку водки с лимонадом, дала интервью корреспонденту "Р" Владимиру ХРАМЕНКОВУ.

-- Больше полугода я была занята на съемках фильма. Снималась в Киевской кинокомпании "НЭП" в лирической кинокомедии "Оплачено заранее". Главная героиня, которую я играла, опустившаяся женщина, ей пытаются помочь... Да что говорить -- даст Бог, выйдет фильм, сами посмотрите...

-- Говорят, у актрисы не будет успеха, если она на себе не испытает ту жизнь, о которой рассказывает фильм. Есть что-то общее между тобой и твоей кинogероиней?

-- Роль писалась конкретно для меня. Мне тридцать два -- в жизни были и неудачи, и переживания. В роль я не вживалась, а просто играла то, что было по сценарию.

-- Не изменит ли увлечение кино твоих творческих планов как артистки эстрады?

-- Мне предложили еще три главные роли у очень известных режиссеров. Не хочу пока раскрывать карты, боюсь сглазить. От этих вариантов не буду отказываться. Мне безумно понравилось сниматься в кино. Я поняла, что если к этому подходить профессионально, это очень полезно. Кино и эстрада -- абсолютно разные виды искусства. Но все же настоящая моя жизнь -- сольные программы.

-- Как ты считаешь, почему в последнее время ты получаешь много приглашений сняться в кино?

-- Не больше, чем раньше. Просто тогда я отнекивалась, говорила, что хочу сначала стать хорошей артисткой, а потом уж актрисой.

-- А о какой роли мечтаешь?

-- Очень хочется поучаствовать в историческом фильме. Представляешь: пышное платье, парик с "бубликами"... К сожалению, таких предложений никто не делал. У меня, наверное, "фактура" не та...

-- Давай, все-таки поговорим об эстраде. В плане материальной выгоды какой город или регион наиболее благоприятны?

-- Наш заработок зависит от размеров зала, а не от географии.

-- Часто приходится слышать жалобы артистов на их бедную жизнь. Честно скажу, верится с трудом...

-- И зря. Полгода я не работала и ничего за это время не получала. Поэтому сейчас буду отрабатывать долги. Когда расплачусь, начну жить для себя.

-- А это как -- для себя?

-- Это значит, в свое удовольствие.

-- Где ты обычно проводишь отпуск?

-- Всего один раз я отдыхала по путевке в Геленджике. Поехала туда с шестилетним сыном. Когда еще будет такая возможность -- не знаю.

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV

Вторник, 11 мая

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 Док. фильмы.
9.00 Белорусская литература. 7-й класс.
9.30 "30 минут без оркестра". Фильм-концерт.
10.00 Контур. Тысяча и одно сердце.
13.30 Новости.
13.40 "И снова оперетта". Фильм-концерт.
14.25 "Отец". Худ. фильм.
15.35 Сизбор-топ-10.
16.35 Белорусская литература. 11-й класс.
17.15 Мультфильм.
17.30 Новости.
17.40 "Весна-красна". Ансамбль народной музыки СШ № 33 Могилева.
18.00 "Декоративное искусство". Док. фильм.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Витебск/.
19.10 Хозяин. Весенние заботы крестьян. Червенский район.
20.00 Мост.
20.30 Слово. Выступление ректора Белорусской академии искусств В.Шаранговича.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 Симфонические образы. Д.Смольский. Симфония № 8.
23.10 НИКа.
23.25 Телебиржа.
23.35 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Посмотри, послушай...
8.40 "Просто Мария". Худ. фильм.
9.25 Мультфильмы.
10.00 Гол.
10.30 "Горячев и другие". 14-я серия.
11.20 "Батальоны просят огня". Четырехсерийный худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
13.35 Премьера док. фильма "С пальмой по Котую".
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Деловой вестник.
14.40 Мир денег Адама Смита.
15.10 Блокнот.
15.15 Мультфильм.
15.30 Ассоциация детского телевидения. Музей звуков.
16.10 Рок-урок.
16.50 Технодром.
17.25 "Стороны света".
17.50 Погода.
18.00 "Просто Мария". Худ. фильм.
18.45 Миниатюра.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Белорусский вокзал". Худ. фильм.
22.30 Песня-93.
23.50 Кино до востребования.
0.25 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Утренний концерт.
8.20 Имена. Евгений Лебедев.
9.15 Мульти-пульти.
9.25 "К-2" представляет: "Фрак народа".
10.20 Большой скандал.
10.55 Параллели.
11.10 "Военно-полевой роман". Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Открытый мир. "Норд-вест".
14.10 Уходящая натура. Программа Льва Аннинского.
15.00 Телебиржа.
15.30 Там-там новости.
15.45 "Кенгуру".
16.15 Агентство "Кавказ".
17.00 Журналист ведет расследование.
17.30 Ваше право.
17.45 За дымкой Черного моря.
18.30 Большой круг.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 "Много лет спустя". Встреча с Булатом Окуджавой.
21.00 Зов Водолея.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Экран криминальных сообщений.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 Телеканал "Фортуна". Поет Г.Христов.
23.30 Тихий дом.

Санкт--Петербург

6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 Мультфильм.
7.00 Киносалон.
8.05 "Заступница". Литературная композиция.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 Исторический альманах.
10.50 О-ля-ля!
11.20 Прогноз-информревю.
11.40 "Все мои сыновья". Док. фильм.
12.30 "Камышовый рай". Худ. фильм.
14.00 Мультфильмы.
14.40 Музыкальный каскад.
15.25 Домашний урок. Астрономия.
15.50 Мультфильм.
16.10 Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Мультфильм.
17.15 Политика.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 ТО "Публицист".
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Человек на земле.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
21.00 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.50 Блеф-клуб.
22.25 Петропавловская крепость.
23.00 "Аттис". 2-я серия.

ВІЦЕБСК 20-22
МАГІЛЕЎ 22-24
ГРОДНА 24-26
МІНСК 23-25
ГОМЕЛЬ 24-26
БРЭСТ 24-26

41

(Продолжение. Начало в N 73-82)

Все говорило в пользу моего нарастающего решения. Раиса Максимовна явно образованна, окончила философский факультет. Она всего на три года старше меня -- мы из одного поколения. Она сумеет убедить его, что женщина в эшелоне мужской власти не дает обществу ничего кардинально полезного, иногда и вред приносит, желая быть сильнее и жестче мужчины, стоя рядом с ним.

Я должна пойти и произнести всего два слова: ЖЕНСКИЙ ПАРЛАМЕНТ.

Нигде в мире нет ничего подобного. А нашим женщинам вообще нечего терять.

Женский парламент, способный на законном основании соучаствовать в общественном процессе, рядом с парламентом мужского направления!

Мы будем первыми в мире! Мы откроем новую эру в человечестве -- эру гармонии! На века!

Я позвонила помощнику Горбачева. Он пообещал мне передать Раисе Максимовне мою просьбу об аудиенции. Через несколько дней помощник сообщил, что меня примут. Еще через несколько дней место встречи было уточнено: на Первом съезде народных депутатов СССР.

Я пришла в красивом легком летнем платье -- на сей раз нарядилась. Помощник встретил меня у входа, сказав, что ровно в двенадцать часов, в коротком первом перерыве, мне надлежит быть внизу, у пресс-центра. Оттуда он проведет меня в назначенное место. Оставшись одна, я огляделась. Лица делегатов, ежевечерне появляющиеся на экране моего телевизора, были настолько знакомы, что с каждым хотелось поздороваться. Нашла я и своих реальных знакомых, писателей Бориса Олейника, Давида Кугультинова, Тенгиза Буачидзе.

-- Что ты здесь делаешь? -- справедливо задал мне вопрос каждый из них.

В самом деле -- что?

Заседание съезда началось. Я смотрела в ту сторону, где в телевизоре обычно сидит среди правительства Раиса Максимовна, и не видела ее. Но вот в разгар чьей-то речи к Горбачеву подошел человек и что-то шепнул ему. Михаил Сергеевич поспешно встал и вышел. Он отсутствовал минут десять, а когда вошел в зал, одновременно с ним, не на сцену, а в ложу правительства, вошла она.

"Ходил ее встречать. Хорошо поставлено домашнее воспитание", -- подумала я.

И прониклась еще большей надеждой в связи со своей идеей Женского парламента.

Ровно в двенадцать я подошла к пресс-центру. Помощник извинился: встреча откладывается до большого перерыва. Раиса Максимовна сейчас будет принимать кого-то другого. Он сказал кого, но я не помню: то ли композитора Щедрина с балериной Плисецкой, то ли режиссера Юрия Любимова.

"Странный прием в ложе правительства, по ходу съезда..." -- подумала я и пошла слушать съезд.

Утреннее заседание окончилось скандалом между академиком Сахаровым и молодым афганцем, предъявившим академику свой счет. Выступившая после спорящих женщина -- не помню ее фамилию -- гневно и крикливо клеймила Сахарова. Накаленный зал закипел, но тут объявили перерыв.

Все расходились на обед, и зал съезда был уже почти пуст, когда помощник ввел меня к Раисе Максимовне, одиноко сидящей в правительственной ложе.

Мы поздоровались, я села рядом. Под потолком зала еще висела огненная туча только что прерванного политического скандала.

-- Очень тяжело! -- сказала я, садясь рядом с Раисой Максимовной.

-- Очень тяжело! -- эхом отозвалась она.

Мы посмотрели друг на друга. Каждая, наверно, отметила, что ее собеседница выглядит устало и немолодо. Обе -- без краски на лице. Без маникюра. Каждую что-то явно сжигало.

Это были дни, когда до Раисы Максимовны впервые донеслись грубые отзывы о ней. Депутат Сухов, человек не очень культурный и, быть может, не слишком уравновешенный , на весь мир сказал, обращаясь к Горбачеву, что он плохо руководит страной, находясь под влиянием жены.

-- Не понимаю, в чем провинилась, -- поделилась со мной своими переживаниями Раиса Максимовна, явно желая встретить сочувствие.

42

-- Я жена своего мужа. Езжу с ним по протоколу. Помогаю ему как могу. Что вы думаете? Как я должна реагировать на такие выступления?

-- Не замечать их.

-- Правильно! -- Она обрадовалась. -- Я так и сделала. Сегодня ко мне кинулись иностранные журналисты, стали спрашивать, что я думаю о критике в мой адрес. А я сказала им, что не заметила никакой критики.

Это начало нашего разговора я запомнила. Дальнейшую беседу не берусь приводить дословно. Но содержание ее скажу. Раиса Максимовна долго говорила сама. Рассказывала, как они с Михаилом Сергеевичем учились, как поженились. У обоих была возможность остаться в Москве, в аспирантуре, но они выбрали другой путь -- он пошел на комсомольскую, потом партийную работу. Она говорила, что ей было трудно работать и готовить кандидатскую диссертацию, и заниматься домом, когда родилась дочка, что она часто плакала от трудностей, что у нее ничего не было, ни красивых платьев, ни хорошего пальто -- все потом появилось...

В ее чисто женском, таком знакомом мне в поведении предшествовавших ей кремлевских жен, прибеднении был как бы привет от всех их, и, слушая ее, я увядала, понимая, что ничего не изменилось, что она такая, как все они, и мои "безумные" идеи здесь напрасны, но все же раз пришла -- сказать надо.

Я слушала гладкую, как бы по-написанному грамотную и какую-то слишком партийно-правильную речь и в какой-то момент перестала вслушиваться, думая лишь об одном: время идет, вот уже, поди, полчаса пролетело. Еще немного -- и она, посмотрев на часы, даст мне понять, что аудиенция окончена.

Напрасно пришла...

Невежливо, но я перебила Раису Максимовну, сказав, что у меня есть к ней важный разговор. И быстро-быстро, торопясь сказать все, стала излагать ей свою выстраданную идею о гармонии двух начал в обществе -- мужского и женского. Говорила, что и с перестройкой ничего не выйдет, если мы не дадим женщине шанс проявиться. Ведь в

Лариса ВАСИЛЬЕВА



43

своей естественной роли: в хозяйстве, в школьном образовании -- миллионы женщин работают не по своему женскому разумению, а по спущенным из мужских министерств мужским циркулярам. Я говорила, и мне казалось, она не слушает меня, так же, как и я только что не слушала ее, потому что ей не кажется интересной эта идея, она не ухватила главную мысль и вообще находится в плену тех же старых представлений о необходимости ликвидировать "женские проблемы": больше денег на ясли, детсады, больше женщин в "эшелонах власти"...

Речь моя пламенная угасала, увядала, усыхала...

-- Да? -- вдруг перебила меня Раиса Максимовна. -- Вы говорите, ничего с перестройкой может не получиться? Так нельзя говорить. Нужно верить. Ведь вот вы и в статьях пишете -- без веры нельзя. Я верю. Я только боюсь, что за четыре года мы не успеем...

Так и сказала: "...боюсь, за четыре года мы не успеем..."

-- Чего не успеете? -- спросила я.

Она не ответила и заговорила о здоровье Михаила Сергеевича, сказав, что оно для нее дороже всего на свете, а бывает, повышается давление. От сильной нагрузки.

Едва она заговорила о Михаиле Сергеевиче, голос и лицо изменились -- ушло дежурное выражение и дежурный тон. Она стала милая, домашняя, просто жена своего мужа, очень женственная и хорошенькая.

Потом мы говорили об университете. Искали общих знакомых. Не нашли. Четыре года разницы в университете имели значение.

Потом я рассказала ей о предложении Ханса Зивика сфотографироваться для книги "Женщины в Москве". И сказала: "Если вы откажетесь, я не обижусь".

Она попросила прислать проспект книги. /Я послала через помощника, и она отказалась/.

Уходя, я протянула ей несколько своих страниц на машинке:

-- Там все написано. Это идея Женского парламента и просьба помочь созданию газетно-издательского комплекса, выражающего женскую точку зрения на мир.

-- Женский парламент? -- Она подняла на меня глаза: -- Странно звучит. Но я скажу ему.

И положила листки в изящную сумочку.

Я вернулась домой не то чтобы окрыленная -- с надеждой. Позвонила в "Правду" и сказала Любицкому, что на днях принесу ему новую статью. Не скрыла и факта своей встречи с Раисой Максимовной. Это была чистейшая спекуляция на ситуации. Мелкая. Меня оправдывало лишь ощущение своего предназначения. Если бы не уменье видеть самое себя со стороны, полученное в наследство от отца, я бы воображала себя чем-то вроде Жанны д'Арк нового типа: "Если не я, то кто же?"

24 июня 1989 года в "Правде" появилась моя статья "Первые ласточки на циркуляре". Я писала ее, стараясь как можно проще повторить свою речь перед Раисой Максимовной, думая этой статьей закрепить в ее мозгу мысль о Женском парламенте, о новой, невиданной прежде общественной форме, которую, конечно же, нелегко будет создать, принимая во внимание нашу женскую многовековую забитость и непроявленность на общественном уровне в собственной роли. Я уже встретилась и с непониманием этой идеи самими женщинами, говорящими: "Нам еще только этого не хватало, чтобы мы вышли на общественный уровень", и сколько ни объясняла я, что в их мужской борьбе мы не должны участвовать ни на чьей стороне, ибо это чревато лишь кровью и слезами, мало кто понимал меня.

Все же понимали. Находились, и с каждым днем все больше и больше женщин, и даже мужчин, готовых слышать эту мысль о гармонии начал в обществе. Нашлись у меня единомышленницы и на Западе, где та же идея, но на другом уровне цивилизации начинает поднимать голову.

Так, может, она придет к нам "оттуда" как откровение грядущего времени? Как пришли "оттуда" цари, Ленин, клоун Олег Попов /последний в переносном смысле/, идеи современной демократии и перестройки и многое другое... Я согласна, лишь бы пришла.

Статья "Первые ласточки на циркулярах" была для меня уже прямым подходом к идее Женского парламента.

Почта шла не слишком большая. "Правду", видимо, уже читали мало, но лишь в "Правде" оказалось возможным напечатать весь мой "бред" -- демократической прессе было не до каких-то там женских тем.

* * *

Спустя некоторое время после появления статьи позвонил помощник Горбачева:

--Раиса Максимовна сейчас на отдыхе в Крыму. Она изъявила желание поговорить с вами по телефону. Вам трудно дозвониться -- назначьте время.

Я запылала добрыми предчувствиями и назначила час. Секунда в секунду раздался телефонный звонок. Раиса Максимовна похвалила статью "Первые ласточки на циркулярах". Я поблагодарила, но сказала: мне кажется, я говорю в пустоту, никто меня не слышит, нет никаких результатов. Она, конечно, поняла жалобу и уверила, что меня слышат и понимают.

Двадцать шестого октября в "Известиях ЦК КПСС" появилось постановление секретариата ЦК КПСС: "О статье Л.Васильевой, опубликованной в газете "Правда" 24 июня 1989 года".

Партийная машина сообщала, что "согласно поручению отделы ЦК КПСС проанализировали круг проблем, поднятых в статье Л. Васильевой, о роли и месте женщин в обществе". Партийная машина проанализировала и выдала результат: "Одна из острейших проблем -- улучшение условий труда и быта женщин. Свыше 3,4 млн. женщин работают в условиях, не соответствующих правилам и нормам охраны труда, почти 3,8 млн. трудятся в ночных сменах. По уровню квалификации женщины-рабочие отстают от мужчины на один-два разряда... в связи с переходом предприятий на новые методы хозяйствования женщин стараются не брать в хозрасчетные звенья и бригады, в первую очередь увольняют при сокращении штатов, создаются препятствия для внедрения льготных режимов для матерей...

Резко увеличивается трудовая нагрузка женщин в условиях арендного подряда. Плохо решаются вопросы выдвижения женщин на руководящую работу, в том числе и в партийных органах".

Это было первое с 1924 года "Постановление", касающееся женщины. Десятилетиями считалось, что с нею все в порядке, она самая равноправная и самая счастливая в мире. Неужели я еще хочу, чтобы "Постановление" было в духе гармонии? Смешно.

Однако я хочу. И жадно ищу в нем -- какой выход оно предлагает. Да все тот же, машинный: "проанализировать положение дел и провести практическую работу по дальнейшему развитию женского движения".

44

Прекрасно. Кто будет анализировать? Постановление возлагает эту миссию на идеологический отдел ЦК КПСС "совместно с ЦК компартий союзных республик, крайкомами и обкомами партии". То есть партийно-бюрократическая мужская машина вместе с ее отделами и отдельчиками на местах за женщин будет решать, как им жить дальше. И спрашивать женщин не надо. Одно утешает, что ничего этого никогда не будет -- постановления ЦК, по-моему, никогда практически не выполнялись.

И все же я ищу хоть какой-то реакции на мою главную мысль о необходимости женского соучастия в общественном процессе.

А -- вот она!

"Нельзя согласиться с некоторыми положениями, содержащимися в статье. Автор ратует за содружество всех женщин /нельзя! -- Л.В./, добровольную их соборность /нельзя! -- Л.В./, что, по ее мнению, поможет женщинам полнее раскрыть свои возможности /этого тоже, выходит, нель-зя? -- Л.В./, а всему обществу ослабить существующую социальную напряженность" /как, и этого нельзя?! -- Л.В./.

А что же можно?

"Провести практическую работу по... совершенствованию деятельности женских советов, укреплению их кадрами", -- рекомендует машина.

Что сие означает? А то, что мужчины своей волей перетрясут хилые женсоветы, насадят "своих" новых и крепких дам и -- вперед.

Хорошо, что все это лишь слова и ничего такого не будет.

Но, как я поняла, "Постановление" -- результат работы Раисы Максимовны. Ну, может, не работы, сказала: нужно разобраться. И машина "разобралась".

Ох, машина! Ах, машина! Что же мне делать теперь? Сама того не желая, я сработала на вложенную в тебя, заржавленную с 1924 года программу. На какой-то миг мне даже почудилось, что сама Надежда Константиновна из своего "далека" продирижировала этим оркестром.

И все же -- беру себя в руки: нужно найти в "Постановлении" о моей статье хоть намек на конструктивную мысль.

Вот она:

"Государственному комитету СССР по печати совместно с Комитетом советских женщин рассмотреть вопросы учреждения специального печатного органа, а также увеличения количества журналов для женщин".

(Продолжение следует)